



# TROIS BALLADES

POUR PIANO.

PAR

## Wl. Rébikow.

Prix 60 k.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU.

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

**Breitkopf & Härtel, London.**

R. ADAMEK



# БАЛЛАДЫ. BALLADES.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

VLADIMIR RÉBIKOW.

**Lento.**  
*mf*

Piano. *p*

**Più mosso.**

*mf*

*Recitativo*

mf

3

The first system of the Recitativo section consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic marking of *mf*. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is a bass clef with whole rests.

3

3

The second system continues the Recitativo section. The upper staff features a triplet of eighth notes and another triplet of eighth notes. The lower staff remains with whole rests.

**Tempo I.**

*mf*

*p*

*p*

The Tempo I section begins with a dynamic marking of *mf*. The first system shows the start of a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* in both the upper and lower staves.

The second system of the Tempo I section continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

*rallent.*

The third system of the Tempo I section concludes with a dynamic marking of *rallent.* (rallentando) in the upper staff.

## II.

Lento.

Musical notation for the first system of the piece, marked 'Lento.' It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for the second system of the piece, continuing the 'Lento.' section. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Più mosso.

Musical notation for the third system of the piece, marked 'Più mosso.' The tempo is increased. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand accompaniment is also more rhythmic.

Musical notation for the fourth system of the piece, continuing the 'Più mosso.' section. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand accompaniment is consistent with the previous system.

Più mosso.

Musical notation for the fifth system of the piece, marked 'Più mosso.' This system introduces a key signature change to two sharps (F# and C#). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines, including eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of quarter notes with some rests.

**Più mosso.**

The second system is marked **Più mosso.** and *mf*. It continues the musical theme with similar chordal textures in both staves, maintaining the same rhythmic patterns.

The third system continues the musical piece with consistent notation and dynamics, showing a progression of chords and melodic fragments.

**Maestoso.**

The fourth system is marked **Maestoso.** and *ff*. The music becomes more dense and dramatic, with thicker chords and a more pronounced bass line.

The fifth system concludes the piece, featuring a final series of chords and melodic lines that resolve the musical tension.

### III.

Andante.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs. The bass line provides a steady accompaniment with some harmonic movement. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 21. Елка Музыкально-психологическая драма. Der Christ-	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i> . . . . .	—40	baum. Musikal.-psychologisches Drama.	
" 2. Etude . . . . .	—40	" Suite arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
" 3. Danse des odalisques . . . . .	—30	" Walzer pour Piano à 2 mains . . . . .	—30
" 4. Valse. <i>Es-dur</i> . . . . .	—60	" arr. pour Piano à 4 mains. . . . .	—50
" 5. Danse orientale . . . . .	—20	" arr. pour Violon et Piano . . . . .	—40
" 6. Danse caractéristique . . . . .	—30	" arr. pour Flûte et Pian . . . . .	—40
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		" pour Orchestre à cordes. . . . .	Partition. —40
№ 1. Marche. <i>D-dur</i> . . . . .	—30	" " " " " " " " " " " " " " "	Parties. —60
" 2. Mazurka . . . . .	—40	" Zug der Gnomen, pour Piano. . . . .	—30
" 3. Élégie. . . . .	—20	" Tanz der Bajazzo, pour Piano. . . . .	—30
" 4. Etude . . . . .	—50	" Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. . . . .	—40
" 5. Valse . . . . .	—70	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psychologique,	
" 6. Danse orientale . . . . .	—40	pour Piano . . . . .	1 50
" 7. Marche. <i>Fis-moll</i> . . . . .	—30	Op. 23. A la brune. ( <i>Въ сумеркахъ</i> ), pour Piano. . . . .	—60
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psycholo-	
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	gique, pour Piano. . . . .	1 50
" 2. Chanson triste. . . . .	—30	Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psycholo-	
" 3. Mazurka . . . . .	—40	gique, pour Piano . . . . .	1 50
" 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50	Op. 26. Cauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains. 2 —	
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano. . . . .	—80
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Berceuse		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano. . . . .	—80
As-dur . . . . .	—70	Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano . . . . .	—75
" № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr. pour		Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains. . . . .	2 —
Cornet à pistons et Piano . . . . .	—60	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano . . . . .	—80
Op. 8. <b>Réveries d'automne.</b> Album de miniatures pour Piano:		Op. 32. Trois mélodramas, pour Piano. . . . .	—40
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le		Op. 33. Trois miniatures, pour Piano. . . . .	—50
dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance.		Op. 34. <b>Thea.</b> Musicalisch-psychologisches Drama . . . . .	3 —
7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux		Op. 35. Parmi eux. ( <i>Среди нихъ</i> ), pour Piano . . . . .	—70
reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune.		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles,	
14. Le repentir. 15. Récit naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à	—20	pour Piano. . . . .	—70
№№ 1—16. Complet . . . . .	1 50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano . . . . .	—70
" № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 38. Une fête. . . . .	—75
Partition. 1 —		Les immortelles. . . . .	—30
Parties. 1 —		Le feu du Soir. . . . .	—80
" № 3, arr. pour Orchestre militaire. . . . .	Partition. —75	d-to, p. Orchestre à cordes. Partition. 80 k. Parties. 1 —	
" № 1, 3, arr. pour Violon et Piano. . . . .	—50	Album de pièces faciles, pour Piano. . . . .	—75
" № 2, 5, 7, " . . . . .	—70	Mouvements plastiques. . . . .	1 —
" № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—50	Visions du passé. . . . .	—75
" № 2, arr. pour Clarinette et Piano. . . . .	—30	Fleurs d'automne. . . . .	—50
" № 3, arr. pour Cor et Piano . . . . .	—30	A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants. —75	
Op. 9. <b>Autour du monde.</b> Album de morceaux pour la jeunesse		Moments d'allégresse . . . . .	—90
pour Piano. <b>Вокругъ свѣта.</b> Альбомъ пьесъ для		Improvisation de Svengali. . . . .	—50
юношества. . . . .	2 —	<b>Meloplastiques.</b>	
" Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	—50	№ 1. Le jeu à la balle . . . . .	—50
" № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre à cordes.		" 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Partition. 25 k. Parties. 40		" 3. L'escarpolette. . . . .	—25
" 9. La Revue, arr. pour Flûte et Piano . . . . .	—45	" 4. Satan se divertit . . . . .	—25
" 7. Tarantelle, arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	—40	" 5. L'ivresse . . . . .	—50
Op. 11. <b>Mélomimiques:</b> № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une		" 6. Le faune et la Nymphe . . . . .	—50
lettre. . . . .	—40	" 7. Bataille et victoire. . . . .	—60
Trois scènes tirées du conte. <b>Mila et Nolli:</b> № 3.		" 8. Le jeu au colin maillard. . . . .	—40
La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila.		" 9. Les campanules fleurissent . . . . .	—40
№ 5. „Et Nolli pense“ . . . . .	—40	Op. 39. <b>Schneewittchen.</b> Pantomime. Вълоснѣжка. . . . .	5 —
№ 6. Le Génie et la Mort. . . . .	—60	Op. 40. <b>Der Abgrund.</b> Бездна. Musik-psychol. Erzählung. . . . .	1 —
" № 3, 4, 5, p. Orch. à cordes. . . . .	Part. 45 k. Parties. —60	Op. 41. <b>Женщина съ Кинжаломъ.</b> Musik-psychol. Drama . . . . .	3 —
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“ . . . . .	1 50	Op. 42. <b>Alpha und Omega. Альфа и Омега.</b> Musik-psychol. Drama 1 —	
Séparément:		Feuillet d'album. pour Violoncelle et Piano. . . . .	—25
№№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos.		Chant sans paroles. . . . .	—50
3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5.		d-to, arr. pour Piano . . . . .	—30
Danse des sorciers. 6. Danse des fées. à	—50	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchester à cordes.	
№ 7. Danse des diables. № 8. Danse des		Partition. 25 k. Parties. 40 k. d-to, arr. pour Piano. —20	
clochettes . . . . .	à —60	Suite miniature № 1, p. petit Orch. Par. 1 Rb. 50 k. Parties. 3 60	
Op. 15. <b>Les Rêves.</b> 5. Mélomimiques:		Suite miniature № 2, pour petit Orchestre . . . . .	Partition. 1 50
№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuseent. 3. Le faune. 4. La		Petite suite de ballet, pour Piano. . . . .	—80
Néréide. 5. Dans la forêt. . . . .	—80	Tabatière à musique, pour Piano. №№ 1. Valse. 30 k. 2. Polka. —30	
Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der Christ-		3. Mazurka. . . . .	—20
baum. Musikal.-psychologisches Drama . . . . .	3 —	Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano. . . . .	—40
" Suite pour Gr. Orchestre. Partition. 4 Rb. Parties. 6 —			

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.